

**PENERIMAAN PENONTON PADA ISU PELECEHAN SEKSUAL DALAM  
FILM DEAR DAVID**

**(Studi Resepsi Pada Anggota Komunitas Girl Up Universitas Airlangga  
2023/2024)**



**Disusun Oleh :**

**Dhita Tabina Irsanti**

**NIM : 202010040311111**

**Dosen Pengampu :**

**Sugeng Winarno, S.Sos, . M.A.**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK TAHUN AJARAN 2024  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

## LEMBAR PENGESAHAN

### PENERIMAAN PENONTON PADA ISU PELECEHAN SEKSUAL DALAM FILM DEAR DAVID

(Studi Resepsi Pada Anggota Komunitas Girl Up Universitas Airlangga 2023/2024)

Diajukan Oleh :

Dhita Tabina Irsanti  
202010040311111

Telah disetujui  
*Rabu/ 28 Agustus 2024*

Pembimbing 1



Sugeng Winarno, S.Sos.M.A

Wakil Ketua 1



Najamuddin Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Dhita Tabina Irsanti**  
**202010040311111**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S I ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 28 Agustus 2024  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Zen Amirudin, M.Med.Kom** (  )
2. **Arum Martikasari, M.Med.Kom** (  )
3. **Sugeng Winarno, S.Sos, M.A** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan (  ) Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

**Najamuddin Khairi Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Dhita Tabina Irsanti
2. NIM : 202010040311111
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Pemaknaan Penonton Pada Isu Pelecehan Seksual dalam Film Dear David (Studi Resepsi Pada Anggota Komunitas Girl Up Universitas Airlangga 2023/2024)
6. Pembimbing : Isnani Dzuhrina, M.Adv.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
04/03/23	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
12/07/23	ACC Judul penelitian Pemaknaan Penonton Pada Isu Pelecehan Seksual dalam Film Dear David (Studi Resepsi Pada Anggota Komunitas Girl Up Universitas Airlangga 2023/2024)	
07/08/23	Konsultasi Bab I, II, III	
31/10/23	Seminar proposal	
05/11/23	ACC untuk melakukan penelitian	
11/06/24	Konsultasi Bab IV	
20/06/24	Konsultasi Bab V	
28/06/24	Konsultasi Bab VI	
03/07/24	ACC untuk seminar hasil	
10/07/24	Seminar Hasil	

Malang, 16 Juli 2024

Dosen Pembimbing,

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.






**Kampus I**  
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P +62 341 551 253 (pusing)  
F +62 341 492 420

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 501 149 (pusing)  
F +62 341 982 080

**Kampus III**  
Jl. Raya Tingkir No. 240 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 454 318 (pusing)  
F +62 341 499 433  
E: wstomaster@umm.ac.id

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI**

Pada hari Rabu, 10 Juli 2024  
Pukul 19.00  
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

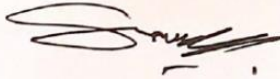
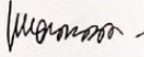
Nama Peneliti	Dhita Tabina Irsanti
NIM	202010040311111
Kosentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Pemaknaan Penonton Pada Isu Pelecehan Seksual dalam Film Dear David (Studi Resepsi Pada Anggota Komunitas Girl Up Universitas Airlangga 2023/2024)
Pembimbing	Sugeng Winarno, S.Sos, . M.A.
Dosen Penguji 1	Zen Amirudin, M.Med.Kom

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

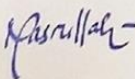
Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 12 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/~~TIDAK LULUS~~


Malang, 16 Juli 2024

Dosen Pembimbing, Dosen Penguji,

  
Sugeng Winarno, S.Sos, . M.A.   
Zen Amirudin, M.Med.Kom

Mengetahui,  
Kaprod/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

  
Nasrullah, M.Si



Kampus I  
Jl. Bundaring 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sulani No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 580 080

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@uim.ac.id

## DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama	NIM	Program Studi
1.	Viola Kharida Hasna	202010040311110	Ilmu Komunikasi
2.	Nabila Indar	202110040311271	Ilmu Komunikasi
3.	Denisa Maharani	202010040311066	Ilmu komunikasi
4.	Dea Putri Nuraini	202110040311233	Ilmu Komunikasi
5.	Nizar Fakrul Khofifi	201710040311202	Ilmu Komunikasi
6.	Yunita Cinthya Triswastantika	202010040311078	Ilmu Komunikasi
7.	Muhammad Fauzan Hawari	202010040311262	Ilmu Komunikasi
8.	Muhammad Pramudya Ghaffar	202010040311271	Ilmu Komunikasi
9.	M. Gerry Giannola	202010040311074	Ilmu Komunikasi
10.	Nico Ardiansyah Hasibuan	202010040311230	Ilmu Komunikasi
11.	Aminatu Zahro	202010040311121	Ilmu Komunikasi
12.	Amelia Dianovita	201910040311248	Ilmu Komunikasi

Malang, 16 Juli 2024

Dosen Pembimbing,

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.



Kampus I

Jl. Sandang 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 450 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 880

Kampus III

Jl. Raya Tugu No. 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 450 318 (Hunting)  
F: +62 341 450 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT KETERANGAN SIDANG

UMM  
1944

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VIII/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Dhita Tabina Irsanti  
No. Induk Mahasiswa : 202010040311111  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Pemaknaan Penonton Pada Isu Pelecehan Seksual dalam Film Dear David (Studi Resepsi Pada Anggota Komunitas Girl Up Universitas Airlangga 2023/2024)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang ,07 Agustus 2024

Dosen Pembimbing

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.



Kampus I  
Jl. Berrings 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 521 202 (Hunting)  
F: +62 341 466 422

Kampus II  
Jl. Darmasari Sutowo No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 521 140 (Hunting)  
F: +62 341 562 050

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 249 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 404 318 (Hunting)  
F: +62 341 403 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Dhita Tabina Irsanti  
NIM : 202010040311111  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

I. Tugas Akhir dengan Judul :

Pemakaian Penonton Pada Isu Pelecehan Seksual dalam Film Dear David (Studi Resepsi Pada Anggota Komunitas Girl Up Universitas Airlangga 2023/2024)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 07 Agustus 2024

Yang Menyatakan,

  
10000  
METERAL  
TEMPEL  
BAB3BAKX189430337  
Dhita Tabina Irsanti



Kampus I  
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 252 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Pondokgambus No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 146 (Hunting)  
F. +62 341 582 080

Kampus III  
Jl. Raya Tugurejo No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id



## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

### LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

Pemakaian Penonton Pada Isu Pelecehan Seksual dalam Film Dear David  
(Studi Resepsi Pada Anggota Komunitas Girl Up Universitas Airlangga 2023/2024)

Oleh:

Nama : Dhita Tabina Irsanti

NIM : 202010040311111

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 07 Agustus 2024

Pembimbing I/Promotor

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.

NIP. 10399110354



Kampus I  
Jl. Baniwang 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 561 255 (Humang)  
F: +62 341 490 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sidani No 168 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 148 (Puaringsi)  
F: +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 313 (ruUMMg)  
F: +62 341 403 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



\*) Coret yang tidak perlu

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VIII/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Dhita Tabina Irsanti  
NIM : 202010040311111  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 9 (Sembilan) tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 07 Agustus 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I  
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 866 425

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutem No 198 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 511 145 (Hunting)  
F: +62 341 582 555

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 244 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 403 435  
E: webmaster@um.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Dhita Tabina Irsanti  
NIM : 202010040311111  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP)  
Judul Skripsi : Pemaknaan Penonton Pada Isu Pelecehan Seksual dalam Film Dear David  
(Studi Resepsi Pada Anggota Komunitas Girl Up Universitas Airlangga 2023/2024)

Disetujui,  
Pembimbing

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos., M.Si.



Kampus 1  
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 866 435

Kampus 2  
Jl. Semarang Tugu No 138 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 349 (Hunting)  
F: +62 341 582 080

Kampus 3  
Jl. Raya Tugu No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 863 435  
E: [info@umm.ac.id](mailto:info@umm.ac.id)

# PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Dhita Tabina Izzah  
NIM : 20201004031111

Hasil Plagiasi : <sup>29/7</sup>

BAB I	10			
BAB II	6			
BAB III	11			

<sup>29/7</sup>

BAB IV	11			
BAB V	0			
BAB VI	11			

Malang, 2 Agustus 2024  
Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
M. Dasuki



## ABSTRAK

### ABSTRACT

**Dhita Tabina Irsanti. 202010040311111. Penerimaan Penonton Pada Isu Pelecehan Seksual Dalam Film Dear David (Studi Resepsi Pada Anggota Komunitas Girl Up Universitas Airlangga 2023/2024). Skripsi Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, 2024.**


Tingginya fenomena pelecehan seksual yang terus meningkat setiap tahunnya membuat pelecehan seksual bukanlah isu yang bisa dihiraukan. Pelecehan seksual merupakan isu sosial yang signifikan dan kompleks serta memiliki dampak besar pada korbannya. Film sebagai salah satu media komunikasi massa yang memiliki kekuatan besar dalam menyampaikan pesan dan mempengaruhi opini publik, sehingga film memiliki peran penting dalam membentuk sebuah pandangan sosial sekaligus sebagai sarana edukasi. Film *Dear David* arahan sutradara Lucky Kuswandi menceritakan tentang seorang anak remaja SMA laki-laki yang menjadi korban pelecehan seksual oleh teman-teman disekolahnya karena tersebarinya blog fantasi tentang dirinya yang ditulis oleh salah satu murid perempuan berprestasi di SMA nya. Film ini menunjukkan bahwa pelecehan bisa terjadi pada siapa saja tanpa memandang gender, oleh karena itu pentingnya kesadaran dalam diri akan pentingnya memahami dampak dari pelecehan seksual. Teknik pengambilan sampel yang digunakan dalam penelitian adalah purposive sampling dan menggunakan sejumlah subjek yang dipilih sesuai kriteria. Subjek dalam penelitian ini merupakan anggota *Girl Up* Universitas Airlangga tahun 2023/2024. Metode penelitian menggunakan metode kualitatif melalui wawancara. Metode analisis yang digunakan adalah analisis model Stuart Hall yaitu analisis resepsi yang memfokuskan pada pertemuan antara media dan penonton. Hasil penelitian resepsi penonton pada setiap adegan dalam Film *Dear David* menunjukkan empat partisipan berada pada kategori posisi *negosiasi* dan dua partisipan berada pada kategori *oposisi*, yang berarti beberapa pesan pelecehan seksual dalam film bisa dipahami tetapi tidak sepenuhnya setuju karena masing-masing subjek memiliki cara pandang dan penilaian tersendiri karena faktor dari adanya perbedaan latar belakang sosial, pengalaman pribadi, dan lingkungan yang sangat mempengaruhi cara setiap individu memaknai adegan-adegan pelecehan seksual dalam Film *Dear David*.

**Kata Kunci : Analisis Resepsi, Pelecehan Seksual, Film Dear David, Isu Sosial, Fantasi Seksual**

Malang, 01 Juli 2024

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno, S.Sos, M.A.

Peneliti



Dhita Tabina Irsanti

## ABSTRACT

**Dhita Tabina Irsanti. 202010040311111. Audience Reception of the Issue of Sexual Harassment in the Film Dear David (Reception Study of Members in Girl Up Community Universitas Airlangga 2023/2024). Undergraduate Thesis, Communication Science Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, University of Muhammadiyah Malang 2024.**

The high phenomenon of sexual harassment which continues to increase every year means that sexual harassment is not an issue that can be ignored. Sexual harassment is a significant and complex social issue and has a major impact on victims. Film is a mass communication medium that has great power in conveying messages and influencing public opinion, so films have an important role in forming social views as well as being a means of education. Film *Dear David* directed by Lucky Kuswandi, it tells the story of a male high school teenager who becomes a victim of sexual harassment by his friends at school because of the spread of a fantasy blog about him written by one of the outstanding female students at his high school. This film shows that harassment can happen to anyone regardless of gender, therefore it is important to be aware of the importance of understanding the impact of sexual harassment. The sampling technique used in the research was purposive sampling and used a number of subjects selected according to the criteria. The subjects in this research are members *Girl Up* Airlangga University in 2023/2024. The research method uses qualitative methods through interviews. The analytical method used is the Stuart Hall model analysis, namely reception analysis which focuses on the meeting between the media and the audience. Results of research on audience reception in each scene in the film *Dear David* shows four participants are in the position category *negotiation* and two participants were in the category *opposition*, which means that some messages of sexual harassment in films can be understood but not completely agreed because each subject has their own perspective and assessment due to factors such as differences in social background, personal experience and environment which greatly influence the way each individual interprets the scenes. sexual harassment in films *Dear David*.

Keywords : Reception Analysis, Sexual Harassment, Dear David Film, Social Issues, Sexual Fantasies

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Penerimaan Penonton Pada Isu Pelecehan Seksual dalam Film “Dear David” (Studi Resepsi Pada Anggota Komunitas *Girl Up* Universitas Airlangga)**”. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini mendapatkan dukungan dan dorongan dari beberapa pihak. Maka dari itu, penulis ingin menyampaikan banyak terimakasih kepada pihak - pihak yang terkait, diantaranya:

1. Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Nasrullah M.Si selaku Ketua program studi Ilmu Komunikasi.
4. Sugeng Winarno, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing pendamping yang memberikan arahan, masukan, motivasi dan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini.
5. Seluruh Anggota *Girl Up* Universitas Airlangga Surabaya yang bersedia membantu dan memberikan kontribusi dengan sangat baik dalam penelitian skripsi ini.
6. Bapak Irawan Tjahjo dan Ibu Lely Susanti selaku kedua orang tua yang memberikan doa dan dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Keluarga Tercinta Penulis, kakak, adik, mbahnik, dan mbahto yang telah memberikan dukungan, cinta kasih tanpa pamrih.
8. Sahabatku tersayang, Radisya Safa Amirah yang selalu memberikan dukungan dan semangat serta selalu sabar mendengar keluhan, tangisan dari penulis yang terkadang berlebihan dan tetap memberi dukungan penuh untuk penulis menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat penulis sejak SMA dari Sunflower yang terdiri dari Salma, Shalsa, Dania, Keisha, Vania, Wulan, Adis, Zulfa, Syafa, dan Anggi yang telah

menemani penulis sejak berjuang untuk masuk Universitas sampai sekarang sudah berada di tahap skripsi dan senantiasa memberikan dukungan serta perhatiannya kepada penulis.

10. Sahabat seperjuangan mengejar sarjana dari Keranjang Kuning yang terdiri dari Denisa, Mahay, Ami, dan Viola yang telah menemani penulis sejak awal sampai akhir semester, sekaligus membuat perjalanan kuliah menjadi berkesan dan senantiasa memberikan dukungan untuk penulis sejak awal.
11. Sahabat terbaik penulis yaitu Denisa Maharani dan Mahayu Larasati yang sudah memberikan banyak dukungan dan selalu memberikan bahunya untuk bersandar apabila satu sama lain merasakan kelelahan, memberikan dukungan, tempat bertukar cerita, dan menjadi support system bagi penulis.
12. Sahabat penulis dari Bonek Surabaya yang terdiri dari Syahkhandiyas Ivan, Dimas Hanif, Hilmy Yavi, Garry Fachriansyah, Delya Yuniar, dan Javier Najmi yang senantiasa memberikan hiburan, tempat bercerita, dan memberikan dukungan kepada penulis
13. Semua pihak yang membantu dalam menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna oleh karena itu disarankan untuk memberi kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna melengkapi segala kekurangan dan keterbatasan dalam penyusunan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Wassalamualaikum, Wr.wb

Malang, 13 Agustus 2024

Dhita Tabina Irsant



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL.....</b>	<b>v</b>
<b>SURAT KETERANGAN SIDANG .....</b>	<b>vi</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>LEMBAR PERSETUUAN DETEKSI PLAGIASI.....</b>	<b>viii</b>
<b>SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....</b>	<b>ix</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>x</b>
<b>PLAGIASI .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xiii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>1</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>2</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>2</b>
1.1    Latar Belakang .....	2
1.2    Rumusan Masalah.....	6
1.3    Tujuan Penelitian .....	6
1.4    Manfaat Penelitian .....	6
1.4.1    Manfaat Akademis .....	6
1.4.2    Manfaat Praktis .....	6
<b>BAB II.....</b>	<b>7</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
2.1    Khalayak/ Audiens.....	7

2.1.1 Karakteristik Audiens .....	7
2.1.2 Konsep Audiens.....	8
2.2 Analisis Resepsi .....	9
2.3 Pengertian Film .....	12
2.4 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	12
2.5 Pelecehan Seksual.....	14
2.6 Penelitian Terdahulu .....	16
2.7 Kerangka Berfikir.....	18
<b>BAB III.....</b>	<b>19</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
3.1 Jenis Penelitian.....	19
3.2 Tipe Penelitian.....	19
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	20
3.4 Subjek Penelitian .....	20
3.5 Sumber Data.....	21
3.5.1 Data Primer .....	21
3.5.2 Data Sekunder .....	21
3.6 Metode Pengumpulan Data.....	21
3.7 Teknik Analisis Data.....	22
<b>BAB IV.....</b>	<b>24</b>
<b>GAMBARAN UMUM.....</b>	<b>24</b>
4.1 Gambaran Umum Film "Dear David" .....	24
4.2 Sinopsis Film.....	28
4.3 <i>Girl Up</i> .....	29
4.3.1 <i>Girl Up</i> Universitas Airlangga .....	29
4.4 Profile Subjek .....	31
A. Subjek Pertama .....	32
B. Subjek Kedua.....	33
C. Subjek Ketiga.....	33
D. Subjek Keempat .....	33
E. Subjek Kelima .....	34
F. Subjek Keenam .....	35

<b>BAB V .....</b>	<b>36</b>
<b>ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
<b>5.1 Analisis Data .....</b>	<b>36</b>
5.1.1 Subjek Penelitian.....	36
5.2 Temuan Data .....	40
5.2.1 Resepsi Penonton Tentang Film "Dear David" .....	40
5.2.2 Scene dalam Film "Dear David" .....	44
a) Scene Pertama.....	44
b) Scene Kedua .....	49
d) Scene Keempat.....	56
e) Scene Kelima .....	60
f) Scene Keenam.....	64
5.3 Pembahasan.....	67
<b>BAB VI.....</b>	<b>72</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>72</b>
7.1 Kesimpulan.....	72
6.2 Keterbatasan Penelitian .....	73
6.3 Saran .....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN I.....</b>	<b>78</b>
<b>DRAFT PERTANYAAN.....</b>	<b>78</b>
<b>LAMPIRAN II .....</b>	<b>80</b>
<b>DOKUMENTASI .....</b>	<b>80</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data pelecehan seksual tahun 2024 (Sumber: kemmenppa.go.id).....	2
Gambar 1. 2 Top 10 Film Netflix periode 6-12 Februari 2023 .....	3
Gambar 1. 3 Komentar Warganet Twitter .....	4
Gambar 1. 4 Komentar Warganet Twitter .....	4
Gambar 2. 1 Diagram sirkulasi makna Struat Hall .....	10
Gambar 4. 1 Poster Film Dear David (Sumber : IMDb).....	25
Gambar 4. 2 <i>Scene</i> dalam film Dear David.....	26
Gambar 4. 3 <i>Scene</i> dalam film Dear David.....	26
Gambar 4. 4 <i>Scene</i> dalam film Dear David.....	27
Gambar 4. 5 Anggota <i>Girl Up</i> UNAIR 2023/2024.....	30
Gambar 4. 6 Akun Instagram <i>Girl Up</i> UNAIR.....	31
Gambar 5. 1 <i>Scene</i> dalam film Dear David.....	44
Gambar 5. 2 <i>Scene</i> dalam film Dear David.....	47
Gambar 5. 3 <i>Scene</i> dalam film Dear David.....	49
Gambar 5. 4 <i>Scene</i> dalam film Dear David.....	51
Gambar 5. 5 <i>Scene</i> dalam film Dear David.....	52
Gambar 5. 6 <i>Scene</i> dalam film Dear David.....	53
Gambar 5. 7 <i>Scene</i> dalam film Dear David.....	57
Gambar 5. 8 <i>Scene</i> dalam film Dear David.....	60
Gambar 5. 9 <i>Scene</i> dalam film Dear David.....	64

## DAFTAR PUSTAKA

- (KEMENPPPA), K. P. (2024). *KEMENPPPA*. Retrieved from Ringkasan Data Kekerasan KEMENPPPA: <https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan>
- Adlina Ghassani, C. N. (2019). PEMAKNAAN RASISME DALAM FILM (ANALISIS RESEPSI FILM GET OUT). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127-134. Retrieved from <https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>
- Alessandra. (2021, July 8). *parapuan*. Retrieved from Menjadi Fenomena Budaya Pop di Indonesia, Ini yang Dimaksud dengan Fangirling: <https://www.parapuan.co/read/532778465/menjadi-fenomena-budaya-pop-di-indonesia-ini-yang-dimaksud-dengan-fangirling>
- Allawi, H. L. (2021). Penyutradaraan Film Fesyen Tentang Diskriminasi Gender Dalam Cara Berpakaian. *e-Proceeding of Art & Design*.
- Arimbi, D. (2023, February 21). *Keramaian Warganet Kritis Film Dear David: Kurang Puas dengan Eksekusi Isu KBGO dan LGBT*. Retrieved from Analysis Netray: <https://analysis.netray.id/review-film-dear-david/>
- Asri, R. (Agustus 2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)". *Al Azhar Indonesia*, 1, 1.
- Ayoana. (2010). *Definisi Film*. Retrieved from <http://ayonana.tumblr.com/post/390644418/definisi-film>
- Baran, S. J. (2012). *Pengantar Komunikasi Massa (Jilid 1 Edisi 5)*. Jakarta: Erlangga.
- Cangara, H. (2010). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pres.
- Denis, M. (2004). *McQuail's Reader in Mass Communication Theory*. London: Sage Publication.
- Fakih, M. (2013). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Forum, W. E. (2023, June). *The Global Gender Gap Report 2023*. Retrieved October 3, 2023, from Geneva : World Economic Forum: <https://www.weforum.org/reports/global-gender-gap-report-2023/>
- Hafifah Dinda Pratiwi, S. L. (2021). Diskriminasi Gender terhadap Jurnalis Perempuan di Media. *Interaksi Online*, 111-125.
- Hall, S. H. (2011). *Budaya Media Bahasa: Teks Utama Pencanang Cultural Studies 1972-1979*. Yogyakarta: Jalasutra.

- Hasan, B. (2019). Gender dan Ketidak Adilan. *Jurnal Signal*, 7 No.1, 71.
- Hastika, C. (2010 ). Fungsi Komunikasi Massa Dalam Televisi (Studi Kasus Program Acara 'Bukan Empat Mata' di TRANS 7). *The Messenger*, 12-13.
- Huberman, M. &. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Keppi Sukesni, Y. Y. (2021). *Sosiologi Gender : Konsep dan Aplikasinya di Pedesaan*. Malang: UB Press.
- Liliweri, A. (2011). *Komunikasi Serba Ada Serba Makna*. Jakarta: Kencana.
- Machmud, M. (2018). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Penerbit Selaras.
- Makarim, R. (2009). *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Jakarta: Katarsis.
- Malau, F. &. (2018). PORNOGRAFI DALAM FILM: ANALISIS RESEPSI FILM "MEN, WOMEN, & CHILDREN". *ProTVF*, 19-35.
- Maudhy Sukma, D. A. (2022). Penyintas kekerasan seksual dalam film penyalin cahaya. *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran dan Penelitian*.
- McQuail, D. (1987). *Teori Komunikasi Massa: Suatu pengantar*. Jakarta: Erlangga.
- Miles, B. M. (1992). *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: UIP.
- Mulyadi, U. (August- January 2015-2016). REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM CINTA SUCI ZAHANA. *Jurnal Ilmiah Komunikasi*, VI, 152.
- Muslimin. (2018). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Penerbit Selaras.
- Noviana, I. (2015). Kekerasan Seksual Terhadap Anak : Dampak dan Penanganannya. *Pusat Penelitian dan Pengembangan Kesejahteraan Sosial, Kementerian Sosial RI*, 13-28.
- Nurudin. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Nurudin. (2017). *Ilmu Komunikasi Ilmiah dan Populer* . Jakarta: Rajawali Pers.
- Putri, A. S. (2020). Analisa Resepsi Karakter Perempuan dalam Film Marlina Si Pembunuh Empat Babak. *JOM FISIP*.
- Raden, S. (2023). Analisis Resepsi Kekerasan Seksual pada Perempuan. *Jurnal InterAct*.
- Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurna ilmu dakwah*, 81-95.
- Rizkiyani, T. (2023). Penyuluhan Pencegahan Kekerasan Seksual Pada Anak Sejak Dini di SDN Sukamanah 1 Desa Sukamanah Kecamatan Tanara Kabupaten Serang. *Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 59.

- Sahidan, A. (2023). Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Nilai Maskulinitas Baru dalam Iklan Kosmetik Khusus Pria. *The Commercio*, 83-91.
- Stephen.W., L. (2009). *Encyclopedia of Communication Theory*. USA: SAGE Publication.
- stoll, J. (2023, August 29). *Number of Netflix paid subscribers worldwide from 1st quarter 2013 to 2nd quarter 2023*. Retrieved from statista.com:  
<https://www.statista.com/statistics/250934/quarterly-number-of-netflix-streaming-subscribers-worldwide/>
- Sugiyono. (2016). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabet.
- Suharti, R. (1995). *Gender dan Permasalahannya*. Jakarta: Bil Psikologi.
- Wibowo, F. (2006). *Teknik produksi program televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.
- Widya Pujarama, I. R. (2020). *Aplikasi Metode Analisis Resepsi untuk Penelitian Gender dan Media*. Malang: UB Press.
- Zurbriggen, E. L. (2007). *Report of the APA Task Force on the Sexualization of Girls* APA Task Force on the Sexualization of Girls Members. Retrieved 6 9, 2024, from <https://www.apa.org/pi/women/programs/girls/report-full.pdf>

