

SKRIPSI

**PEMBAYARAN ROYALTI TERHADAP KARYA LAGU MUSISI
INDEPENDEN YANG DIBAWAKAN MUSISI LAIN DI KOTA KEDIRI**



EKKY RAZIN ADYATMA

20191011011334

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

PEMBAYARAN ROYALTI TERHADAP KARYA LAGU MUSISI
INDEPENDEN YANG DIBAWAKAN MUSISI LAIN DI KOTA KEDIRI

Diajukan Oleh:

EKKY RAZIN ADYATMA

201910110311334

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada, Sabtu 09 Maret 2024

Pembimbing Utama,



Dr. Herwastoeti, SIL, M.Si

Pembimbing Pendamping,



Dr. Ratna Indri Hapsari, SIL, MHI

Dekan,



Prof. Dr. Fandi, S.L., M.Hum

Ketua Program Studi,



Cholidah, SIL, MHI

SKRIPSI

Disusun oleh:

EKKY RAZIN ADYATMA

201910110311334

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada, Sabtu 09 Maret 2024
dan dinyatakan memenuhi syarat sebagai kelengkapan
memperoleh gelar Sarjana Hukum
di Program Studi Ilmu Hukum Universitas Muhammadiyah Malang

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Ketua : Dr. Herwastoeti, SH., M.Si
Sekretaris : Dwi Ratna Indri Hapsari, SH., MH
Penguji I : Sofyan Arief, SH., M.Kn
Penguji II : Yohana Puspitasari Wardoyo, SH., M.H



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : EKKY RAZIN ADYATMA

NIM : 201910110311334

Jurusan : **Ilmu Hukum**

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

SKRIPSI dengan judul :

PEMBAYARAN ROYALTI TERHADAP KARYA LAGU MUSISI INDEPENDEN YANG DIBAWAKAN MUSISI LAIN DI KOTA KEDIRI

Adalah karya saya dan dalam naskah Skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dalam daftar pustaka.

1. Apabila ternyata dalam naskah Skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI saya bersedia Skripsi ini DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, dan serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
2. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

g. 25 Maret 2024

Eky Razin Adyatma

ABSTRAKSI

Nama : Ekky Razin Adyatma
NIM : 201910110311334
Judul : **Pembayaran Royalti Terhadap Karya Lagu Musisi Independen yang Dibawakan Musisi Lain di Kota Kediri**
Pembimbing : Dr. Herwastoeti, S.H., M.Si
Dwi Ratna Indri Hapsari, S.H., M.H.

Hak royalti mewakili aspek fundamental dari mata pencaharian musisi, memberikan kompensasi atas karya kreatif mereka sambil memastikan perlindungan kekayaan intelektual mereka. Bagi musisi independen di Kota Kediri, pembayaran royalti memberikan pendapatan yang stabil, memungkinkan mereka untuk berinvestasi dalam keahlian mereka, menghasilkan musik berkualitas tinggi, dan menjangkau pasar yang lebih massif. Salah satu tantangan utama adalah maraknya pembajakan dan distribusi tidak sah, yang secara signifikan dapat mengikis potensi pendapatan artis. Kurangnya proses standar, masalah transparansi, dan tidak adanya informasi yang jelas mengenai organisasi pemungutan royalti menghambat musisi independen untuk menerima kompensasi yang adil, kebutuhan akan pendidikan dan kesadaran yang lebih besar di kalangan musisi independen tentang hak royalti mereka, pentingnya pendaftaran hak cipta, dan bagaimana menavigasi hukum proses pengumpulan royalti. Penelitian ini menggunakan metode penelitian empiris. Lokasi penelitian ini berada di Kota Kediri, sumber bahan yang digunakan ialah sumber data primer (wawancara), dan sekunder library research (penelitian kepustakaan), dan data tersebut dianalisis secara kualitatif oleh peneliti. Adapun hasil penelitian menunjukkan bahwa musisi Independen di Kota Kediri kurang memahami tentang pengelolaan royalti dan hal tersebut masih jauh dari kata optimal dan peraturan yang menjadi dasar hukum pun belum efektif, kesadaran dan ketaatan masyarakat untuk membayar royalti masih rendah, dan pola pikir masyarakat mengenai keberadaan musik memang untuk didengarkan menjadikan fungsi pengelolaan royalti tidak berjalan dengan semestinya bagi musisi Independen di Kota Kediri.

Kata Kunci: Musisi Independen, Royalti, Lagu/Musik

ABSTRACT

Name : Ekky Razin Adyatma
NIM : 201910110311334
Heading : ***Royalty Payments for Musicians' Songs Independent Performed by Other Musicians in Kediri City***
Supervisor : Dr. Herwastoeti, S.H., M.Si
Dwi Ratna Indri Hapsari, S.H., M.H.

Royalties represent a fundamental aspect of musicians' livelihoods, providing compensation for their creative work while ensuring the protection of their intellectual property. For independent musicians in the city of Kediri, royalty payments offer a stable income, enabling them to invest in their skills, produce high-quality music, and reach a broader audience. One of the main challenges is the prevalence of piracy and unauthorized distribution, which can significantly erode artists' potential income. The lack of standard processes, transparency issues, and unclear information about royalty collection organizations hinder independent musicians from receiving fair compensation. There is a need for greater education and awareness among independent musicians about their royalty rights, the importance of copyright registration, and how to navigate law the royalty collection process. This research utilized empirical research methods, conducted in the city of Kediri, with primary data sources from interviews and secondary data from library research. The data were qualitatively analyzed by the researcher. The research findings indicate that independent musicians in Kediri have a limited understanding of royalty management, and it is far from optimal, with the legal foundation for regulations not yet effective, low awareness and compliance among the public to pay royalties, and a societal mindset that views music primarily for listening, hampering the proper functioning of royalty management for independent musicians in Kediri.

Keywords: Independent Musician, Royalti, Song/Music.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Tak lupa juga shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang menjadi teladan bagi seluruh umat manusia.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Hukum Universitas Muhammadiyah Malang. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memberi pemahaman mengenai pembayaran royalti terhadap karya lagu musisi independen.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, dukungan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kepada Keluarga penulis Ibu Tri Ita Ernawati, Bapak Eko Lukmono Hadi, dan Ega Naurah Dewati yang selalu mendukung penulis dalam menjalani hidup dan memberi dukungan formil maupun materil kepada penulis.
2. Prof. Dr. Tongat, S.H., M.H selaku Dekan Fakultas Hukum, serta jajaran Dekanat Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang.

3. Bapak Bayu Dwididdy Jatmiko, SH., M.Hum selaku wakil dekan I Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Ibu Cholidah, S.H., M.H selaku Kepala Program Studi Ilmu Hukum, Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Ibu Dr. Herwastoeti, S.H, M.Si. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran dalam memberikan bimbingan hingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Ibu Dwi Ratna Indri Hapsari S.H, M.H. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing serta meluangkan waktu, tenaga, pikiran hingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Bapak Syariful Alam, S.H.I, M.H.I yang telah menjadi dosen wali Penulis yang baik.
8. Semua jajaran dosen Prodi Ilmu Hukum Universitas Muhammadiyah Malang. Terima kasih banyak telah membimbing dan memberikan banyak edukasi tentang bagaimana dunia perkuliahan itu berlangsung, sejak awal perkuliahan hingga berakhirnya masa dedikasi ini
9. Dan terkhusus dua orang teman saya Rizky F aka Kepleh dan Moch.Avif aka mamul/yuyup yang selalu menemani dikala susah maupun bahagia dan memberi pinjaman seratus ke penulis serta salah satu motivasi penulis untuk cepat lulus.

10. Kepada Keluarga Besar Penulis yang berasal dari Kediri penulis mengucapkan terimakasih atas bantuan apapun yang telah diberikan kepada penulis.
11. Untuk teman-teman penulis antara lainnya : (rayo, ram, elvira, ronaldo, dika) yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyusun tugas akhir ini ini.
12. Kepada Natanael Chrisson Mampe, Joshua Pratama Saha, Pranadika Zhuang, dan warga Gandaria yang selalu menemani penulis di perantauan dikala sepi dan gabut.
13. Dan yang terakhir diri saya sendiri selaku penulis yang telah berjuang dan bertahan dalam Menyusun Tugas Akhir ini.

Malang, 05 Januari 2024



Ekky Razin Adyatma

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAKSI.....	v
ABSTRACTION	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Metode Penelitian.....	10
F. Sistematika Penulisan.....	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Pengertian Hak Cipta	17
B. Dasar Hukum/Pengaturan Hak Cipta.....	19
C. Tinjauan Umum Hak Moral.....	20
D. Tinjauan Umum Tentang Hak Ekonomi.....	24

E. Tinjauan Umum Tentang Royalti	27
F. Tinjauan Umum Tentang Musisi Indie	30
G. Lembaga Manajemen Kolektif.....	35

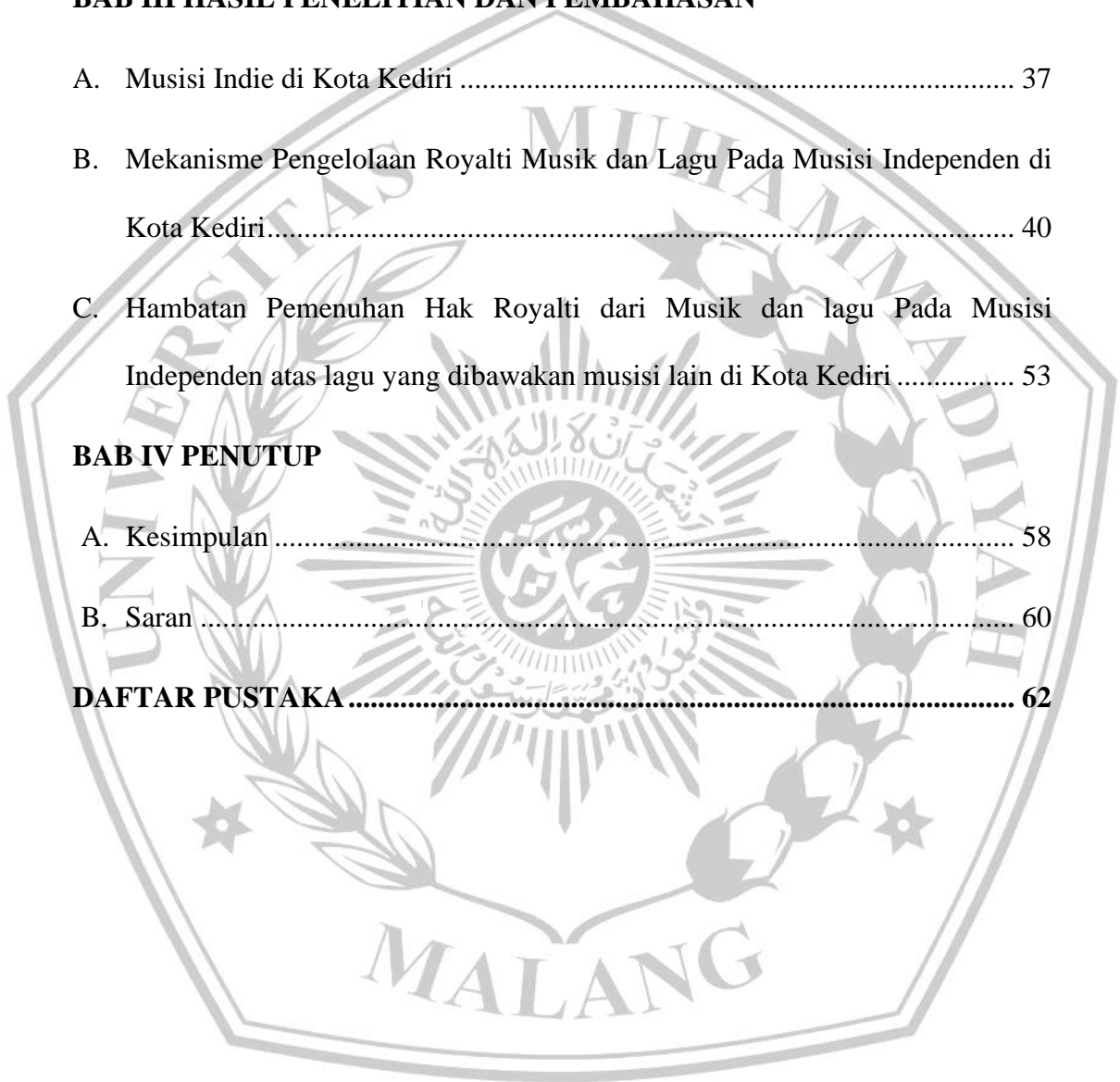
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Musisi Indie di Kota Kediri	37
B. Mekanisme Pengelolaan Royalti Musik dan Lagu Pada Musisi Independen di Kota Kediri.....	40
C. Hambatan Pemenuhan Hak Royalti dari Musik dan lagu Pada Musisi Independen atas lagu yang dibawakan musisi lain di Kota Kediri	53

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	58
B. Saran	60

DAFTAR PUSTAKA	62
-----------------------------	-----------



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Andi Hamzah. 1986. Kamus Hukum. Jakarta: Ghalia Indonesia.

Bernard Nainggolan. 2021. Komentor Undang-Undang Hak Cipta. Tersedia dari Google Books.

Cita Citrawinda. 2020. Mengenal Lebih jauh Hak Kekayaan Intelektual. Surabaya: Jakad Media Publishing.

Elyta Ras Ginting. 2012. Hukum Hak Cipta Indonesia Analisis Teori dan Praktik. PT Citra Aditya Bakti. Bandung.

Gatot Supramon. 2020. Hak Cipta dan Aspek-Aspek Hukumnya. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Kanti Rahayu, 2020, Hukum Kekayaan Intelektual dalam Frame Globalisasi (Hak Cipta, Merek dan Paten), Yogyakarta: Tanah Air Beta

Muhaimin. Metode Penelitian Hukum. Mataram: UPT. Mataram University Press. 2020.

O.K. Saidin. 2010. Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual. Jakarta; Rajawali Pers.

Rachmadi Usman, Hukum Hak atas Kekayaan Intelektual, P.T Alumni, Bandung, 2003.

Soekanto, Soerjono. Pengantar Penelitian Hukum. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia Press, 2005.

Jurnal

Habi Kusno, 2016, “Perlindungan Hukum Hak Cipta Terhadap Pencipta Lagu Yang Diunduh Melalui Internet”, Jurnal Fakultas Hukum Universitas Lampung, Vol.10.

Hapsari, Faiza Tiara. “Eksistensi Hak Moral Dalam Hak Cipta Di Indonesia.” Masalah-Masalah Hukum 41, no. 3 (July 24, 2012): 460–64. <https://doi.org/10.14710/MMH.41.3.2012.460-464>

Harvey, E. (2017). Siding with vinyl : Record Store Day and the branding of independent music, *International Journal of Cultural Studies*.

Made Reditiya Abhi Pawitram, 2017, “Pengaturan Lembaga Manajemen Kolektif Berkaitan Dengan Penarikan Royalti Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta”, *Jurnal Ilmiah Ilmu Hukum Kertha Semaya Hukum Udayana*, Vol.5.

Mahmuda Pancawisma Febriharini, 2016, “Eksistensi Hak Atas Kekayaan Intelektual Terhadap Hukum Siber”. *Jurnal Ilmiah: Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 194*, Vol. 5, No. 1.

Megi Tindangen, dkk.. 2020. Peran Perempuan Dalam Meningkatkan Ekonomi Keluarga (Studi Kasus : Perempuan Pekerja Sawah Di Desa Lemoh Barat Kecamatan Tombariri Timur Kabupaten Minahasa). *Jurnal Berkala Ilmiah Efisiensi*. Volume 20 Nomor 03.

Rizkiyana, Septiani Ayu. "Perjanjian Lisensi Dalam Penggunaan Musik Sampling." *Notaire* 1, no. 1 (July 25, 2018): 173. <https://doi.org/10.20473/NTR.V1I1.9103>.

Satang, Iswanto. "Penegakkan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Musik Dan Lagu Dalam Bentuk Digital Di Indonesia." Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, 2017. [http://repository.untag-sby.ac.id/1716/2/Bab II.pdf](http://repository.untag-sby.ac.id/1716/2/Bab%20II.pdf).

Sulthon Miladiyanto. 2015. Royalti Lagu/Musik Untuk Kepentingan Komersial Dalam Upaya Perlindungan Hak Cipta Lagu/Musik, *Rechtidee Jurnal Hukum*. Volume 10

Tantagode, Jube. 2008. "Musik Underground Indonesia: Revolusi Indie Label".Terhadap Hukum Siber". *Jurnal Ilmiah: Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 194*, Vol. 5.

Vanessa C. Rumopa. 2017. Pengaturan Hukum Mengenai Hak Ekonomi Menurut UndangUndang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. *Jurnal Lex Crimen*. Volume 6 Nomor 3.

Skripsi/Thesis

Anisah Luthfiyah S. Pajama. 2021. Perlindungan Hak Cipta atas Konten Video YouTube dalam Bentuk Podcast Pada Akun Spotify Wavesuara. Skripsi. Sarjana Hukum. Fakultas Hukum Universitas Hasanuddin. Makassar.

Hendra Tanu Admadja, Hak Cipta Musik atau Lagu, Cet.1-, Program Pasca Sarjana, Fakultas Hukum, Universitas Indonesia, Jakarta, 2003

Internet

Hukum Online, Lucky Setiawati, S.H. Apakah Menyanyikan Ulang Lagu Orang Lain Melanggar Hak Cipta?, <https://www.hukumonline.com/klinik/a/apakah-menyanyikan-ulang-lagu-orang-lain-melanggar-hak-cipta-lt506ec90e47d25/>, Diakses pada [12/08/2023].

Kim, S. (2019). Now it's indie: The creative turn of the cultural policy in the Korean indie music scene. <https://doi.org/10.1177/1748048518802965>. [10/08/2023].

Kruse, H., & Kruse, H. (2010). Local Identity and Independent Music Scenes , Online and Off Local Identity and Independent Music Scenes , Online and Off, 7766. <https://doi.org/10.1080/03007760903302145>. [10/08.2023].

Nelson, E. H., & Nelson, E. H. (2018). From selling out to savvy strategy: How the O. C. helped change the stigma around licensing indie music change the stigma around licensing indie music, 0694. <https://doi.org/10.1080/17510694.2017.1419051>. [10/08/2023].

Wang, S. (2016). Music, social media and public pedagogy: Indie music in the post-Cantopop epoch. <https://doi.org/10.1108/AEDS-03-2017-0022>. [10/08/2023].

Hesmondhalgh, D. (2013). Indie: The Institutional Politics and Aesthetics of A Popular Music Genre, 2386. <https://doi.org/10.1080/095023899335365>. [10/08/2023].

Rogers, I., & Rogers, I. (2010). You 've got to go to gigs to get gigs: Indie musicians, eclecticism and the Brisbane scene and the Brisbane scene, 4312. <https://doi.org/10.1080/10304310802311618>. [10/08/2023].

“Sejarah – LMKN.” [10/08/2023], <https://www.lmkn.id/tentang-kami/>.

“Pengguna Komersial – LMKN.” [10/08/2023] <https://www.lmkn.id/pengguna-komersial/>

Undang-Undang

Peraturan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Nomor 36 Tahun 2018 tentang Tata Cara Permohonan dan Penerbitan Izin Operasional serta Evaluasi Lembaga Manajemen Kolektif.

Peraturan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Nomor 9 Tahun 2022 tentang Peraturan Pelaksanaan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik.

Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik.

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.

Wawancara

Cahaya Ridzki Irawan S., musisi independen sekaligus wakil ketua komunitas Kediri Hiphop Family di Kota Kediri, Wawancara Secara tatap Muka, di Studio Pribadi, Kediri, 9 Agustus 2023.

Natanael Chrisson Mampe, musisi sekaligus produser musik di Kota Kediri, Wawancara Secara tatap Maya melalui Media *Zoom*, Kediri, 5 Agustus 2023.

Valentino Satria Pramana H., musisi sekaligus produser dari studio musik DIV Records di Kota Kediri, Wawancara Secara tatap Muka, di studio musik DIV Records, Kediri, 3 Agustus 2023



SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cholidah, SH., MH

Jabatan : Ka. Prodi Fakultas Hukum

Dengan ini menerangkan, nama tersebut di bawah ini :

Nama : Ekky Razin Adyatma

Nim : 20191010311334

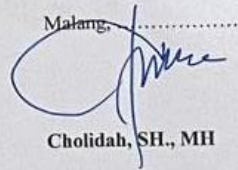
Dengan Judul Skripsi :

Pembayaran Royalti Terhadap Karya Lagu Musisi Independen yang
Dibawakan Musisi Lain di Kota KEDIRI

Sudah melakukan cek Plagiasi dan Dinyatakan **BEBAS** Plagiasi.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang,



Cholidah, SH., MH

LOLOS
PLAGIASI