

**GAYA BAHASA BERDASARKAN STRUKTUR KALIMAT  
DALAM TALKSHOW MATA NAJWA EPISODE  
GADUH TIGA PERIODE**

**SKRIPSI**



**OLEH:  
HABIBULLAH  
NIM 201710080311114**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
2024**

**GAYA BAHASA BERDASARKAN STRUKTUR KALIMAT  
DALAM TALKSHOW MATA NAJWA EPISODE  
*GADUH TIGA PERIODE***

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia



**OLEH:**

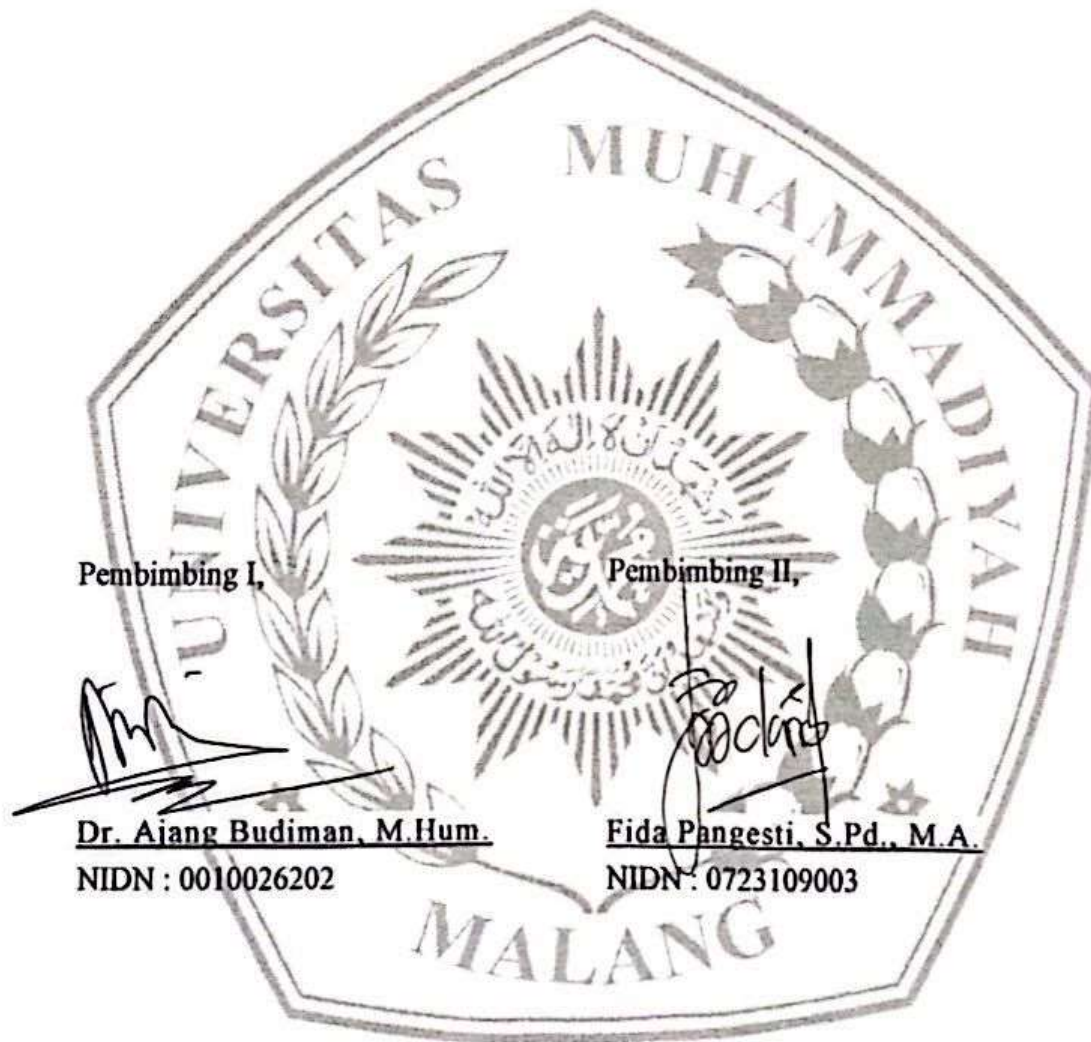
**HABIBULLAH**

**NIM 201710080311114**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat dalam *Talkshow Mata Najwa Episode Gaduh Tiga Periode*” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 5 Juli 2024



## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia  
Tanggal 5 Juli 2024

Mengesahkan,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan FKIP,



Prof. Puji Sakti Handayani, M.M.

NIDN : 0728106102

Dewan Penguji :

Tanda Tangan

1. Arti Prihatini, M.Pd
2. Dr. M. Isnaini, M.Pd
3. Fida Pangesti, S.Pd., M.A.
4. Dr. Ajang Budiman, M.Hum

1  
2  
3  
4



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Habibullah  
NIM : 201710080311114  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul “Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat dalam *Talkshow Mata Najwa Episode Gaduh Tiga Periode*” adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat digunakan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 4 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Habibullah

## ABSTRAK

Habibullah. 2024. Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat dalam *Talkshow Mata Najwa Episode Gaduh Tiga Periode*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Dr. Ajang Budiman, M.Hum (2) Fida Pangesti, S.Pd., M.A.

Gaya bahasa dalam sebuah talkshow memainkan peran penting dalam menyampaikan pesan dan mempengaruhi pendapat audiens. Dalam episode *Gaduh Tiga Periode*, penggunaan gaya bahasa yang beragam dapat diamati melalui struktur kalimat yang digunakan oleh para narasumber. Analisis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat dapat memberikan wawasan mendalam mengenai bagaimana argumen disusun dan disampaikan, serta bagaimana bahasa digunakan untuk membangun retorika yang efektif.

Penelitian ini akan memfokuskan pada identifikasi jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat yang digunakan oleh para narasumber dalam episode *Gaduh Tiga Periode*, serta menganalisis bagaimana struktur kalimat tersebut berkontribusi pada penyampaian argumen dan pesan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat berlandaskan teori Gorys Keraf

Metode yang digunakan dalam penelitian sangat penting berbentuk deskriptif. Dimulai dengan penjelasan atau gambaran masalah, penelitian ini menganalisis dan menafsirkan data yang ada. Data yang dikumpulkan dari studi ini bersifat kualitatif. Metode pengumpulan data adalah dengan simak dan mencatat. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah video dengan judul *Gaduh Tiga Periode* Mata Najwa dengan durasi waktu 1 jam 16 menit 18 detik di media Youtube yang diunggah pada 21 Maret 2021.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur kalimat yang digunakan oleh narasumber dalam *talkshow* ini tidak hanya berfungsi sebagai alat untuk mengkomunikasikan ide dan pendapat, tetapi juga mencerminkan emosi, sikap, dan nuansa personal narasumber terhadap topik yang dibahas. Penggunaan gaya bahasa seperti antitesis, repetisi, klimaks, antiklimaks, dan paralelisme memberikan warna dan kekuatan retorik yang memperkaya pembicaraan.

**Kata Kunci:** Gaya Bahasa, Talkshow, Politik

## ABSTRACT

Habibullah. 2024. *Language Style Based on Sentence Structure in Talkshow Mata Najwa Episode Gaduh Tiga Periode*. Thesis. Indonesian Language Education, FKIP, Universitas Muhammadiyah Malang. Advisors: (1) Dr. Ajang Budiman, M.Hum (2) Fida Pangesti, S.Pd., M.A.

*Language style in a talk show plays an important role in conveying messages and influencing audience opinions. In the Gaduh Tiga Periode episode, the use of various language styles can be observed through the sentence structure used by the speakers. Analysis of language style based on sentence structure can provide in-depth insights into how arguments are structured and delivered, as well as how language is used to build effective rhetoric.*

*This research will focus on identifying the types of language styles based on the sentence structure used by the speakers in the Gaduh Tiga Periode episode, and analyzing how the sentence structure contributes to the delivery of arguments and messages. The theory used in this research is Language Style Based on Sentence Structure based on Gorys Keraf's theory.*

*The method used in research is very important in the form of descriptive. Starting with an explanation or description of the problem, this research analyzes and interprets the existing data. The data collected from this study is qualitative. The data collection method is by listening and recording. The data source used in this research is a video with the title Gaduh Tiga Periode Mata Najwa with a duration of 1 hour 16 minutes 18 seconds on Youtube media uploaded on March 21, 2021.*

*The results show that the sentence structure used by the speakers in this talk show not only functions as a tool to communicate ideas and opinions, but also reflects the emotions, attitudes, and personal nuances of the speakers on the topics discussed. The use of language styles such as antithesis, repetition, climax, anticlimax, and parallelism provide color and rhetorical power that enrich the conversation.*

**Keywords:** Language Style, Talkshow, Politics

## MOTTO

مَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ نَمًا

"Sesungguhnya ketetapan-Nya, jika Dia menghendaki sesuatu, Dia hanya berkata kepadanya, "Jadilah!" Maka, jadilah (sesuatu) itu."

(Yāsīn [36]:82)





## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT. Yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat dalam *Talkshow Mata Najwa Episode Gaduh Tiga Periode*”.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. Sehubungan dengan disusunnya skripsi ini, penulis menyadari bahwa dalam prosesnya tidak terlepas dari saran, bimbingan, dukungan serta motivasi dari berbagai pihak. Maka, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Arif Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.Pd., selaku sekretaris umum jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Dr. Ajang Budiman, M.Hum., selaku pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Fida Pangesti, S.Pd., M.A., selaku Pembimbing II yang memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan almamater, Universitas Muhammadiyah Malang. Semoga ilmu yang diperoleh dapat bermanfaat bagi penulis. Terima kasih kepada Bapak dan Ibu dosen yang telah mengajarkan dan memberikan bekal ilmu pengetahuan sejak awal perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir.

8. Kedua orang tua tercinta, Bapak Huddin dan Ibunda Hatima, dua orang paling berjasa dalam hidup penulis, yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan dukungan. Terima kasih untuk semuanya, berkat do'a dan dukungan bapak dan ibu untuk kesuksesan kedua putrinya.
9. Keluarga besar terima kasih atas segala do'a yang kalian panjatkan sehingga penulis biar sampai berada di titik ini.
10. Teman-teman seperjuangan PBI angkatan 2017 kelas B. Terima kasih atas kebersamaannya selama kuliah di UMM.
11. Calon istri, Elsa Erwin Selviana. Terima kasih atas segala dukungan, motivasi, pengalaman, waktu dan ilmu yang dijalani bersama selama perkuliahan. Ucapan syukur kepada Allah SWT karena sudah dipertemukan dengan pasangan yang se frekuensi dengan saya.
12. Teman-teman terbaik: Iwan Baihaqi, Suhil. Mereka yang selalu memberikan semangat, motivasi, dukungan serta mendengarkan keluh kesah selama penyusunan tugas akhir ini.
13. Terima kasih untuk diri sendiri, Habibullah. Terima kasih sudah mau berjuang lebih keras, menepikan ego dan memilih untuk kembali bangkit dan menyelesaikan semua ini. Terima kasih telah mengendalikan diri dari berbagai tekanan di luar keadaan.

Malang, 4 Juli 2024

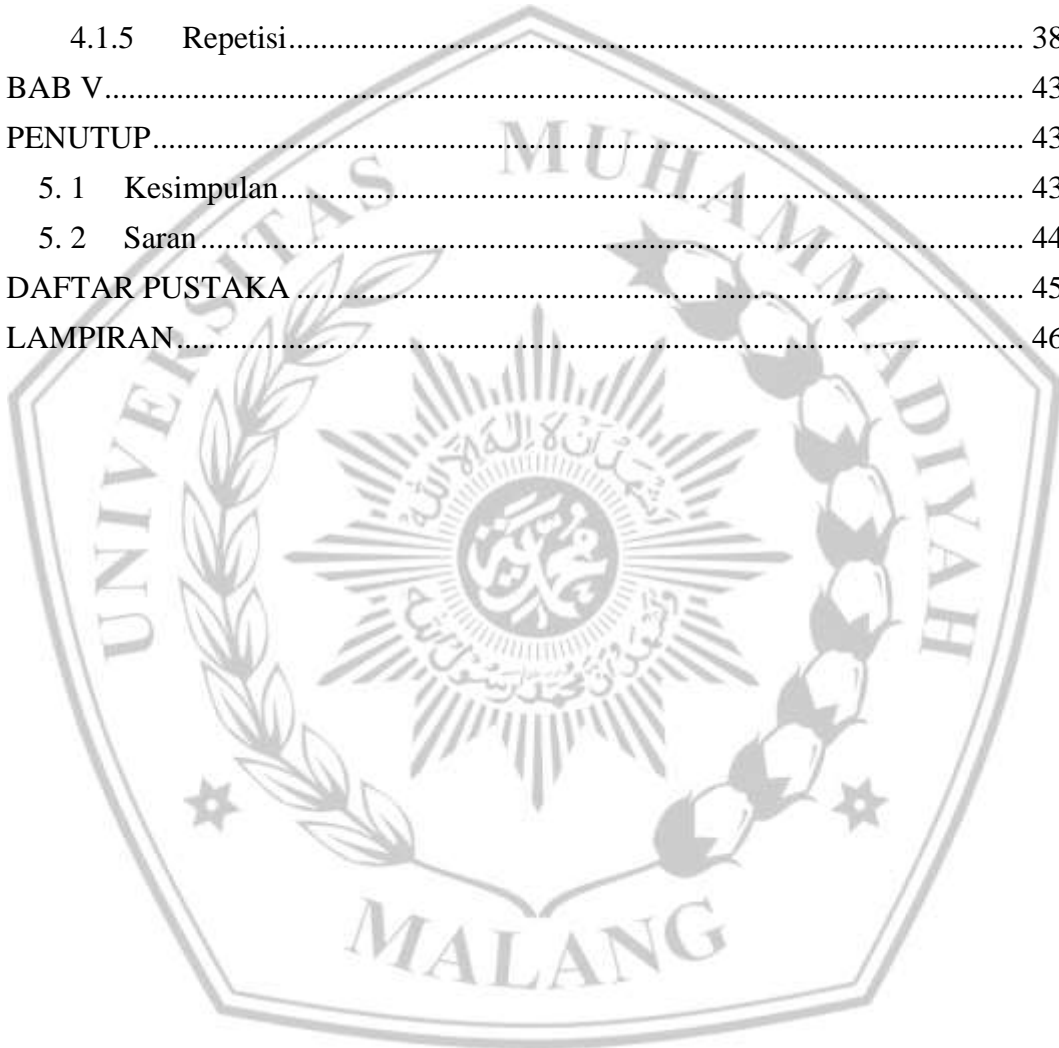
Penulis

Habibullah

## DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
Cover Dalam .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN .....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
MOTTO .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Istilah Operasional.....	8
BAB II.....	10
LANDASAN TEORI.....	10
2.1 Gaya Bahasa .....	10
2.2 Gaya Bahasa berdasarkan Struktur Kalimat.....	13
1. Klimaks.....	14
2. Antiklimaks.....	16
3. Paralelisme.....	17
4. Antitesis .....	19
5. Repetisi .....	20
BAB III .....	24
METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Jenis Dan Pendekatan Penelitian .....	24
3.2 Data dan Sumber Data Penelitian.....	25
3.3 Prosedur Pengumpulan Data Penelitian .....	25
3.4 Instrumen Penelitian.....	25
3.5 Teknik Analisis Data Penelitian .....	27

BAB IV .....	29
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Struktur kalimat yang dominan digunakan oleh narasumber dalam episode <i>Gaduh Tiga Periode</i> pada <i>talkshow Mata Najwa</i> .....	29
4.1.1 Klimaks .....	29
4.1.2 Antiklimaks .....	32
4.1.3 Paralelisme .....	34
4.1.4 Antitesis .....	35
4.1.5 Repetisi.....	38
BAB V.....	43
PENUTUP.....	43
5.1 Kesimpulan.....	43
5.2 Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA.....	45
LAMPIRAN.....	46





## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Indikator Penelitian .....	26
Tabel 3. 2 Instrumen Penelitian .....	27
Tabel 3. 3 Korpus Data .....	83



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Data .....	46
Lampiran 2 Korpus Data .....	82
Lampiran 3 Biodata .....	105



## DAFTAR PUSTAKA

- Burke, K. (1966). *Language as Symbolic Action: Essays on Life, Literature, and Method*. University of California Press.
- Chomsky, N. (1957). *Syntactic Structures*. The Hague: Mouton.
- Febriani, S., & Emidar, E. (2019). Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan Najwa Shihab dalam Gelar Wicara Mata Najwa di TRANS7. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(3), 408-414. Retrieved from <https://ejournal.unp.ac.id/index.php/pbs/article/view/108226/103259>.
- Inderasari, E., Hapsari, D. A., Rosita, F. Y., & Ulya, C. . (2021). Analisis penggunaan gaya bahasa iklan layanan masyarakat bijak bersosial media di radio Kota Surakarta. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(2), 508–528. <https://doi.org/10.22219/kembara.v7i2.17893>
- Finocchiaro, M. (1974). *Teaching English as a Second Language*. Harper & Row.
- Halliday, M. A. K. (1973). *Explorations in the Functions of Language*. London: Edward Arnold.
- Junita, L., Emilda & Maulidawati. Analisis gaya bahasa dan diksi dalam acara stand up comedy season 7 di kompas tv. *J. Ilm. Pendidik. Bhs. dan Sastra Indones*. 3, 49–63 (2022).
- Keraf, G. (1982). *Komposisi: Tata Bahasa, Ritme, dan Gaya dalam Bahasa Indonesia*. Penerbit Erlangga.
- Lyons, J. (1977). *Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Saussure, F. de. (1916). *Course in General Linguistics*. New York: McGraw-Hill.
- Sapir, E. (1921). *Language: An Introduction to the Study of Speech*. New York: Harcourt, Brace and Company.
- Sudjiman, Panuti. (1993). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Tarigan, Henry Guntur. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Trudgill, P. (2000). *Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society*. London: Penguin.
- Whorf, B. L. (1956). *Language, Thought, and Reality: Selected Writings of Benjamin Lee Whorf*. Cambridge, MA: MIT Press.



# FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

## PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Habibullah

NIM : 201710080311114

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	1%
BAB II Kajian Pustaka	10%
BAB III Metode Penelitian	4%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	7%
BAB V Kesimpulan dan Saran	5%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 15 Agustus 2024

a.n. Ketua Program Studi

Substansis Program Studi,



Candra Rahma Wijaya P., M.A.



#### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 252 (Hunting)  
F: +62 341 450 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 532 053

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id